

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

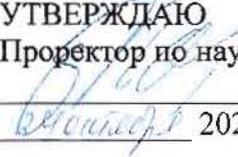
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГУ»)

Учебно-научный центр типологии и семиотики фольклора

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

О.В. Павленко


2024 г.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.9. Филология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.9.4. Фольклористика

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2024

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

5.9. Филология. 5.9.4. Фольклористика.

Автор (составитель):

Доктор филол. н., директор УНЦТСФ О.Б. Христофорова

План научной деятельности утвержден
на заседании УНЦТСФ
23 сентября 2024, протокол № 7(56)

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
24 октября 2024, протокол № 1

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2024

Аннотация

Дисциплина «Методология и методы исследования фольклористики» является дисциплиной по выбору программы подготовки научных и научно-

педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.4. Фольклористика. Рабочая программа дисциплины разработана Учебно-научным Центром типологии и семиотики фольклора.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общими принципами методологии и конкретными методами исследования фольклористики.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- историю развития методологии фольклористики;
- современные методы и инструменты анализа фольклора;
- особенности академической коммуникации в области методологии на русском и иностранных языках;

уметь:

- ориентироваться в методологических подходах фольклористики;
- применять современные научные методы в анализе фольклора;
- анализировать и понимать научные тексты по фольклористике;

владеть:

- методами систематизации и анализа фольклора;
- современным исследовательским инструментарием в фольклористике;
- навыками критического анализа методологии научных текстов.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа аспиранта (54 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме зачета.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

Теоретическое обучение аспирантов по научной специальности «Фольклористика», ориентированное на формирование знаний, умений и навыков в области методологии и конкретных методов исследования в данной научной дисциплине.

Задачи дисциплины:

- дать представление о предпосылках развития научного пути ключевых фигур науки о фольклоре и о закономерностях возникновения и развития научных школ в фольклористике;
- научить аспирантов читать научные тексты и понимать их, критически относиться к устоявшимся понятиям (жанр, мотив, тема, вариант, коллективность, фольклор и т.д.), ориентироваться в многочисленных подходах к анализу фольклорного материала;
- научить аспирантов успешно и в правильном контексте пользоваться терминами, актуальными для современной фольклористики.

Место дисциплины в структуре программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Методология и методы исследования фольклористики» является дисциплиной по выбору программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.4. Фольклористика. Читается во 2 семестре.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- историю развития методологии фольклористики;
- современные методы и инструменты анализа фольклора;
- особенности академической коммуникации в области методологии на русском и иностранных языках;

уметь:

- ориентироваться в методологических подходах фольклористики;
- применять современные научные методы в анализе фольклора;
- анализировать и понимать научные тексты по фольклористике;

владеть:

- методами систематизации и анализа фольклора;
- современным исследовательским инструментарием в фольклористике;
- навыками критического анализа методологии научных текстов.

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Предыстория фольклористики как науки	2	2		8 Реферирование российских и зарубежных научных монографий и статей	
2	Становление фольклористики как науки		2		8 Реферирование российских и зарубежных научных монографий и статей	
3	Научные школы XIX-начала XX вв.		4		10 Реферирование российских и зарубежных научных монографий и статей	Реферат

4	Российская фольклористика до середины XX века	2		8 Реферирование российских и зарубежных научных монографий и статей	
5	Структурно-семиотическое изучение фольклора	4		8 Реферирование российских и зарубежных научных монографий и статей	
6	Национальные школы в фольклористике. Современная фольклористика.	4		12 Реферирование российских и зарубежных научных монографий и статей	Реферат
7	ИТОГО:		18	54	Зачет

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Предыстория фольклористики как науки	2	2		8 Реферирование российских и зарубежных научных монографий и статей	
2	Становление фольклористики как науки		4		8 Реферирование российских и зарубежных научных монографий и статей	
3	Научные школы XIX-начала XX вв.		4		10 Реферирование российских и зарубежных научных монографий и статей	Реферат
4	Российская фольклористика до середины XX века		4		8 Реферирование российских и зарубежных научных монографий и статей	
5	Структурно-семиотическое изучение фольклора		4		8 Реферирование российских и зарубежных научных монографий и статей	
6	Национальные школы в фольклористике. Современная фольклористика.		4		12 Реферирование российских и зарубежных научных монографий и статей	Реферат

7	ИТОГО:		22 ¹		54	Зачет
---	--------	--	-----------------	--	----	-------

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Предыстория фольклористики как науки

Великие географические открытия и филоориентализм. Сведения о неевропейских культурах («открытие дикаря»). Предпосылки для сравнительного метода изучения культур. Миф о «добродетельном дикаре» (первобытном человеке) в сообщениях путешественников, миссионеров и в художественной литературе («Оруноко» Афры Бен (1688), «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка» Д. Дефо (1719) и др.). Проблема «религиозности» и «первобытных верований» дикарей. Роль купцов, миссионеров и путешественников XV–XVII в. в развитии «этнографического» взгляда. «Инквизитор как антрополог»: церковь и изучение фольклора. Фольклорные изыскания эпохи Просвещения.

Тема 2. Становление фольклористики как науки

Эпоха романтизма и зарождение фольклористики. Эдиционные принципы первых фольклорных публикаций. Появление и исторические трансформации термина «фольклор»: широкое и узкое значение понятия «фольклор», предложенные Английским фольклорным обществом (1879). Историческая подвижность терминологических рамок фольклора как культурного явления (неравнозначность понятий *Volkskunde*, *устное народное творчество* и т.д.). Базовая терминология фольклорных исследований: Вариант, инвариант, версия, цикл, контаминация, фольклорный жанр, формула, общее место, мотив, сюжет и т.д.

Тема 3. Научные школы XIX – начала XX вв.

Мифологическая школа в Европе и России: «метеорологическая» мифология Куна; Мюллер и солярная мифология; достижимые (камни, раковины), полудостижимые (деревья, реки, горы) и недостижимые (небо, солнце, звезды) религиозные объекты; миф как «болезнь языка»; лунарные трактовки фольклорных текстов; Буслаев; «Поэтические воззрения славян на природу» Афанасьева. Теория заимствования и миграционизм: позитивизм и индоевропейский мир; открытие родства индоевропейских языков Францем Боппом; Т. Бенфей и его исследование «Панчатантры»; ранний миграционизм: «западный» и «восточный» пути заимствования, книжные каналы миграций; миграционизм в России (Стасов); рождение сравнительного сказковедения; «Указатель сказочных типов» А.Аарне. Историческая школа в фольклористике и исторические тенденции в этнографии: Ф.М. Боура и его труд о народном эпосе; исторические работы Ф.В. Миллера, историзм фольклора как методологическая проблема, русская историческая школа; М. Пидаль и испанская фольклористика.

¹ В соответствии с порядком подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РГГУ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья количество часов лекционных занятий увеличивается в рамках соответствующей программы аспирантуры на 20 %.

Тема 4. Российская фольклористика до середины XX века.

Сравнительно-историческая школа и теория заимствования в фольклористике. Концепция фольклора и историческая поэтика культуры А.Н. Веселовского. Дореволюционный плюрализм подходов: биографический метод, этнографический подход, социологический метод и пр. Советская фольклористика: классовый подход к материалу, приостановление изучения ряда фольклорных жанров (духовные стихи, блатные песни и т.д.); пропагандистское использование фольклора (новины, фольклорная агитация периода Великой Отечественной войны). Споры между В.М. Жирмунским и А.М. Астаховой о вульгарно-социологическом подходе. Теория сниженных культурных ценностей Г. Науманна. Записи и публикации фольклора в первой пол. XIX в. Этнографическое направление в отечественной фольклористике (Д.К. Зеленин). Фольклор и мифология в трудах О.М. Фрейденберг.

Тема 5. Структурно-семиотическое изучение фольклора

Сказковедение в 1920-е гг. «Форма», «функция», «сюжет», «мотив» в исследованиях сказочного повествования (А.И. Никифоров, В.Я. Пропп, В. Шкловский). «Морфология сказки» (1928) В.Я. Проппа, ее переводы на иностранные языки и порожденные ею дискуссии (А. Греймас, К. Бремон, Б. Кербелите и т.д.). К. Леви-Строс. Фольклор как вторичная моделирующая система с позиции московско-тартуской семиотической школы (Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров).

Тема 6. Национальные школы в фольклористике.

Современная фольклористика

Финская географическая школа. Польская этнолингвистика. Изучение народной песни в Испании и т.д. Американский психоаналитический подход (А. Дандес) и др. Фольклорист как инквизитор. «Поле» собирателя – деревня, город. Перенос внимания исследователей к «маргиналиям». Акцент на изучении современных культурных форм. Интернет-лор и проблемы его изучения. Современные российские («Живая старина», «Этнографическое обозрение», «Антропологический форум»), европейские («Folklore fellows communication») и американские («American Folklore», «Folklorica») фольклористические журналы.

4. Информационные и образовательные технологии

В учебном процессе широко используются как традиционные технологии обучения (лекции, семинары, практические занятия), так и интенсивные инновационные методы обучения (дискуссии, круглые столы, обучение с использованием мультимедийной техники и др.).

Самостоятельная работа аспирантов проводится в виде аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов.

5. Система текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего контроля успеваемости по дисциплине включает реферат.

Система промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины включает зачет.

Объем реферата по дисциплине – 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных положениях, отсутствуют иллюстрирующие примеры, собственное мнение аспиранта, имеются ошибки в деталях.

Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.
Зачтено	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Не зачтено	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерная тематика рефератов

1. Миф о добродетельном дикаре» и «миф о добродетельном народе» в философских дискуссиях XVIII-XIX вв.
2. Влияние христианской церкви на изучение фольклора Европы
3. Миф и язык в трудах Дж.Вико, бр. Гримм, М.Мюллера, Ф.Буслаева, А.Афанасьева, А.Потебни (сравнить 2 подхода по выбору)
4. Роль официальных учреждений (Русское географическое общество, губернские статистические комитеты и архивные комиссии и т.п.) и частной инициативы (Румянцевский кружок, Тенишевский архив) в российских фольклорных исследованиях XIX-нач. XX вв.
5. Роман Якобсон и его влияние на советскую фольклористику.
6. Социологическое направление в советской фольклористике (школа бр. Соколовых) и его дореволюционные предшественники.
7. А. Дандес: от структурализма к психоанализу
8. Современная зарубежная фольклористика (страна по выбору).

Перечень проблем, выносимых на зачет

1. Предыстория фольклористики (эпоха Великих географических открытий, период Реформации, эпоха Просвещения): источниковедческая и методологическая проблематика.
2. История возникновения и развития понятия «фольклор» и его аналогов. Предметные границы фольклористики и их историческое изменение.
3. Народные верования как система с точки зрения «мифологической школы»: «Немецкая мифология» Я.Гримма и «Поэтические воззрения славян на природу» А.Афанасьева.
4. Трансформация принципов публикации фольклорных текстов (XVI-XXI вв.). Современные критерии научной публикации фольклорных источников
5. Теория заимствований в Европе и России (Бенфей, Стасов).
6. Сравнительно-исторический подход к изучению фольклора (А.Веселовский и его последователи).
7. Применение историко-географического метода в Финляндии (Ю. и К. Крон, А.Аарне), Испании (Р. Менендес Пидаль), России (В. Андерсон, Н.Андреев) (по выбору).
8. Концепция «сниженных культурных ценностей» Г. Науманна и теория «аристократического происхождения» былин В.Миллера.
9. Изучение «умственной аристократии деревни» русской школой фольклористики и биографический метод в современной фольклористике.
10. Этнологические течения в российской фольклористике XIX (историко-юридическая школа) и XX вв. (Д.К. Зеленин и др.).

11. Структурный и функциональный подходы в российском сказковедении: концепции А.И. Никифорова, В.Я. Проппа, П.Г. Богатырева.
12. Фольклор и идеология: фольклористика советского периода.
13. Дискуссия Проппа и Леви-Строса и постпропповская структурная фольклористика
14. Фольклористика как наука в 1990 – 2000-е гг. (предметные границы, методологические установки, взаимодействие с другими дисциплинами (статистика, генетика, математика и др.), современные исследовательские центры).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Основные источники

- Афанасьев А.Н. Народные русские легенды / Предисл., составл. и коммент В.С.Кузнецовой. Новосибирск: Наука, 1990. (На сайте «ImWerden» доступна электронная версия первого издания книги: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=1439>).
- Сказки и мифы народов Востока. Наука, ГРВЛ. (Отдельные тома серии подробнее описаны ниже.)
- Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Наука, Новосибирск.

Дополнительные источники

- Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. Интернет-ресурс: <http://ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>
- Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии / Отв. ред. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. М., 1980–1982 (или последующие издания).
- Народные знания. Фольклор. Народное искусство (Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4) / Отв. ред. Б.Н. Путилов, Г. Штробах. М.: Наука, 1991.
- Религиозные верования / Отв. ред. В.Н. Басилов, И. Винкельман. М.: Наука, 1993. (Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 5)
- Русский демонологический словарь / Автор-составитель Т.А. Новичкова. СПб., 1995.
- Славянская мифология. Энциклопедический словарь / Отв. ред. С.М. Толстая. М., 2002 (1-е изд.: 1995).
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь в пяти томах / Под ред. Н.И. Толстого. Т. 1 (А-Г). М.: Международные отношения, 1995; Т. 2 (Д-К), 1999; Т. 3 (К-П), 2004; Т. 4 (П-С), 2009; Т. 5 (С-Я), 2012.

Основная литература

- Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2 т. М., 2013.
- Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. 2-е изд. М.: РГГУ, 2021. 286 с.
- Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки // Пропп В.Я. Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки. М., 1998
- Пропп В.Я. Фольклор и действительность // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976.
- Сваренный шаман, лживая рабыня и другие: Задачи по культурной антропологии, фольклористике, социолнгвистике. М., 2017 (3-е изд., перераб.)

Дополнительная литература

- Folk// Williams R. Keywords. A vocabulary of culture and society. New York: OXFORD UNIVERSITY PRESS

- Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Справочно-библиографические материалы. М., 2012.
- Алексеевский М.Д. Интернет в фольклоре или фольклор в Интернете? (Современная фольклористика и виртуальная реальность) // От Конгресса к Конгрессу. Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сборник материалов. М., 2010. С. 151-166.
- Блок М. Апология истории, или Ремесло историка. М., 1973
- Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества / Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971
- Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. М., 2003.
- Гаген-Торн Н.И., Васина А.И. Ретроспективный метод анализа в трудах Д.К.Зеленина // Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. М, 1971. Вып.5.
- Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы: Морфология и история. Сб. ст. М.: Новое издательство. 2004
- Жирмунский В.М. А.Н. Веселовский и сравнительное литературоведение / Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979
- Иванова Т.Г. Б.М. и Ю.М. Соколовы (Миллеровское крыло «исторической школы» / Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. СПб, 1993
- Иванова Т.Г. В.Н. Андерсон («Финская школа» в истории русской фольклористики) / Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. СПб, 1993.
- Иванова Т.Г. История русской фольклористики 20 в.: 1900 – первая половина 1941 гг. М., 2009
- Кокьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.
- Методы и концепции в фольклористике и культурной антропологии (конец XX — начало XXI в.: Материалы XVI Международной школы-конференции по фольклористике, социолингвистике и культурной антропологии. М., 2016.
- Миллер В.Ф. Экскурсы в область русского народного эпоса, I-VIII. М., 1892
- Миллер Ф. Сталинский фольклор. СПб., 2006
- Неклюдов С.Ю. Литература как традиция. 1. Темы и вариации. М., 2016
- Неклюдов С.Ю. Фольклор и его исследования: век двадцатый // Экология культуры, № 2 (39), Архангельск, 2006. С. 121—127.
- Пропп В.Я. Русская сказка. Л.: ЛГУ, 1984.
- Соколов Ю.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора // Художественный фольклор. Вып. 1. М.: ГАХН, 1926.
- Соколов Ю.М. Русский фольклор. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941.
- Чистов К.В. Пратекст, «нормальный» текст, целесообразный текст и инвариант как фольклористические категории // Краткое сообщение докладов годичной научной сессии Института этнографии АН СССР. 1974-1976. Л., 1977.
- Чичеров В.И. Школы сказителей Заонежья. М., 1982.

Ресурсы Интернет

- ФЭБ «Русская литература и фольклор» (раздел «Фольклор»: издания текстов сказок, былин и заговоров, а также основная библиография по этим жанрам) <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>
- Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика (разделы: Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору) <http://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm>
- Институт славяноведения РАН <http://www.inslav.ru/resursy>
- Пропшовский центр в Санкт-Петербурге <http://www.folk.ru/Research/articles.php?rubr=Research-articles>
- Прагмема <http://www.pragmema.ru/ru/studies-and-articles>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для осуществления учебного процесса необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска, маркеры

Ноутбук

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Мб, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
 - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Методические указания по организации практических занятий (при наличии в учебном плане подготовки аспирантов)

10. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, монографий и статей отечественных и зарубежных авторов. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научной деятельности, подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, подготовку к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины «Методология и методы исследования фольклористики»

Автор (составитель):

О.Б. Христофорова, д.филол.н.



**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины
«Методология и методы исследования фольклористики»**

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись